

# L'ORCHIDOPHILE

MARS  
2023

journal des amateurs d'orchidées

N° 236  
(VOL. 54)



- MAXILLARIA : BIEN PLUS QUE TENUIFOLIA
- CULTURE DE PHRAGMIPEDIUM : LES ENSEIGNEMENTS DE MÈRE NATURE
- DACTYLORHIZA MAJALIS
- SPIRANTHES SPIRALIS EN AUVERGNE
- JARDINIER BOTANISTE : UN MÉTIER PASSIONNANT
- LES AQUARELLES DE MARIEMONT
- NOIRCISSEMENT DES FEUILLES DE CATTLEYS : LA FAUTE DU CALCIUM ?
- LE NECTAR STUPÉFIANT D'EPIPACTIS

# L'Orchidophile

Mars 2023 n° 236 - Vol. 54 (1)

## CONSERVATION

- 49** Observations et étude des populations de *Spiranthes spiralis* sur substrat de roches granitiques en Auvergne (2014-2021). Par Ghislain CONSTANS, Alain FALVARD, Jacques GILARDIN, Henri LAVERAN & Françoise PEYRISSAT.
- 59** *Dactylorhiza majalis*: l'Orchis de mai ou Orchis à larges feuilles. Par Mathias LOHR & Bernd MARGENBURG.
- 75** Le nectar stupéfiant d'*Epipactis*. Par Nora DE ANGELLI.

## CULTURE

- 5** Fiche de culture: *Dendrobium amethystoglossum* Rchb. f. Par Jean-Pierre LE PABIC.
- 7** Hybrides de La « Canopée ». Photographies de Colette et Dominique BARTHÉLÉMY.
- 11** Noircissement des pointes des jeunes feuilles de *Cattleya*: déficience en calcium après le rempotage. Par Sue BOTTOM.
- 21** *Maxillaria*: au-delà de *Maxillaria tenuifolia*. Par Eric SAUER.
- 31** *Phragmipediums*: ce que Mère Nature nous enseigne. Par Frank CERVERA.

## CONNAISSANCE

- 79** Les aquarelles de Mariemont. Par René PLATAU.
- 83** Les orchidées et le focus stacking. Par Pascal DECOLOGNE.

## QUARTIERS LIBRES - VIE DE LA SOCIÉTÉ

- 1** Le mot du rédacteur. Par David LAFARGE.
- 3** Éditorial. Par Jean-Michel HERVOUET.
- 14** Vient de paraître. Par David LAFARGE.
- 15** Des orchidées et des métiers: Jardinier botaniste. Propos recueillis par David LAFARGE.
- 89** Index: Table annuelle 2022.
- 93** Agenda des associations.

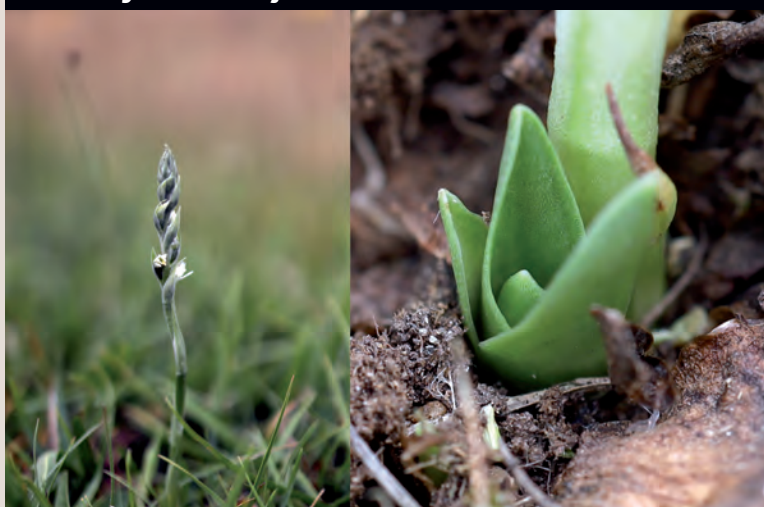
- La préparation de *L'Orchidophile*, la rédaction des articles et leur illustration (cartes, photographies, dessins...) sont entièrement assurées par des bénévoles.
- Les articles publiés engagent exclusivement la responsabilité de leurs auteurs.
- Les insertions publicitaires n'engagent pas la responsabilité de la rédaction.
- La rédaction est libre d'accepter, d'amender ou de refuser les manuscrits qui lui sont proposés. Elle peut être amenée à remplacer ou supprimer les clichés ou illustrations de qualité insuffisante.
- La reproduction partielle ou totale des articles publiés dans *L'Orchidophile* n'est autorisée que sous réserve de l'accord préalable des auteurs et de la rédaction.



**83** Les orchidées et le focus stacking



**59** *Dactylorhiza majalis*: l'Orchis de mai



**49** Étude des populations de *Spiranthes spiralis*



**31** *Phragmipediums*: ce que mère nature nous enseigne

## L'ÉDITORIAL DE JEAN-MICHEL HERVOUET

Président de la Fédération France Orchidées

## QUE FAIRE ?

Le précédent numéro de *L'Orchidophile* a mis en lumière de multiples actions entreprises par nos associations pour protéger les orchidées, sur le terrain, en France. On voudrait voir une telle ferveur partout dans le monde, malheureusement dans d'autres contrées beaucoup de milieux riches en merveilles botaniques disparaissent sans même que des voix s'élèvent, brûlés, coupés, broutés ou « anthropisés ».

Les participants au voyage de la FFO à Madagascar en 2022 ont pu le constater : partout la nature régresse. Le 13 octobre 2022 un triste record était battu : 1 504 départs de feu en une seule journée dans l'île, alors même qu'allumer un feu est passible de la réclusion à perpétuité, on mesure donc le désespoir de la situation. Chaque retour sur un site ou une réserve connue est accompagné d'une crainte : que va-t-on retrouver ? Ici (Tsinjoarivo) commençait autrefois la forêt de l'Est mais il n'y a plus rien, là (parc national de Ranomafana) un secteur a été dépouillé de ses orchidées pendant la crise du Covid, un autre est devenu dangereux car occupé par des chercheurs d'or, là-bas (parc national de Zombitse) un feu vient de détruire les vanilles sauvages que nous espérons voir. Il en est de même dans beaucoup d'autres pays, de la déforestation pour le soja au Brésil à celle pour l'huile de palme en Asie.

Quand on parcourt la France ou le monde à la recherche des orchidées, qu'on les étudie et les photographie, quand on cultive des espèces exotiques, on ne peut s'empêcher de penser que si l'on reste simple promeneur, touriste ou cultivateur, si rien n'est fait, nos fleurs préférées prendront bientôt place dans les musées à côté du dodo de l'île Maurice. L'ampleur des attaques incite au découragement et à l'inaction. Que peut faire un individu contre les inexorables forces à l'œuvre, la pauvreté, la corruption, la sécheresse, l'ignorance ? Faire un don à une grande organisation est un geste louable, mais l'orienter vers les orchidées est difficile (expérience vécue). Pourtant, il nous arrive aussi de rencontrer dans nos voyages des lueurs d'espoir, des petites organisations qui ne baissent pas les bras et agissent localement, contre vents et marées. Choisir un lieu, aussi petit soit-il, et le défendre bec et ongles, en espérant que d'autres ailleurs feront de même, voilà peut-être une stratégie et un écho au mantra « *think globally, act locally* » des écologistes du siècle passé.

Voilà pourquoi nous avons décidé d'ouvrir une nouvelle rubrique sur notre site Internet : « *Ils protègent les orchidées, aidons-les !* », qui vous présentera des ONG contribuant localement à la survie des orchidées là où elles sont menacées. Le critère de sélection est simple : que nous les connaissions personnellement et puissions vérifier leur activité et mesurer leurs résultats. Aussi vous ne vous étonnerez pas de retrouver dans la liste l'ADAFAM dont je suis vice-président, mais il y en a bien d'autres qui méritent toutes d'être soutenues pour leur action localement décisive et leur courage.

La suite de l'histoire... c'est vous qui l'écrirez.

Sur notre site : menu « Protéger », rubrique « conservation internationale ».

Jean-Michel HERVOUET

# Hybrides de La « Canopée »

Photographies de Colette et Dominique BARTHELEMY\*

Voici la deuxième édition de cette rubrique consacrée aux photos des hybrides obtenus par les professionnels français et européens. Ces plantes, encore aujourd'hui parfois considérées avec un peu de dédain par les "experts", sont un immense réservoir de diversité. En outre, les hybrides offrent l'assurance que les plantes n'ont pas été prélevées dans la nature, levant ainsi l'une des menaces qui pèse sur les espèces d'intérêt horticole. Nous souhaitons que cette rubrique, au-delà du plaisir des

yeux de tous, continue à faire découvrir aux amateurs de nouvelles couleurs et formes, avec des plantes souvent plus faciles de culture que leurs parents. Tous les professionnels sont invités à nous proposer des photos, de préférence de leurs propres créations. Nous avons présenté, il y a quelques numéros de cela, les hybrides présentés ou obtenus par La Cour des Orchidées, Jacq Orchidées et Vacherot & Lecoufle. Nous présentons aujourd'hui des hybrides obtenus par La

Canopée. Il s'agit exclusivement des créations de cette entreprise et de ses deux propriétaires, Colette et Dominique BARTHÉLÉMY, dûment enregistrés par eux auprès de la RHS et cultivés pour être proposés à la vente. Le climat breton autorise la culture de nombreuses orchidées, mais Dominique et Colette se sont principalement spécialisés dans les genres *Masdevallia*, *Lycaste* (et apparentés) et *Disa*. Voici donc un album photo de quelques-unes de leurs créations, qui confirment une fois de plus l'intérêt des hybrides pour les collectionneurs. ●



*Prosthechea Steredenn Gwen* (enregistré auprès de la RHS le 28 décembre 2006): *Prosthechea garciana* × *Prosthechea aemula*.

# Noircissement des pointes des jeunes feuilles de *Cattleya*: déficiency en calcium après le repotage<sup>(1)</sup>

Sue BOTTOM\*

(traduction D. LAFARGE et toutes les photographies sont de Terry BOTTOM)

BOTTOM S., 2023.– Blackened Tips on New *Cattleya* Leaves:  
Calcium Deficiency After Repotting. *L'Orchidophile* 236: 11-14.

Le repotage est souvent une vraie question pour les cultivateurs, notamment les débutants. Il ne suffit pas de savoir choisir un pot et un substrat corrects et de connaître les gestes de base pour un repotage réussi, en effet, certaines plantes demandent parfois un suivi et des soins particuliers pendant les semaines qui suivent leur transfert.

**Résumé.**– Les cattleyas et genres apparentés peuvent présenter des symptômes de déficiency en calcium dans les semaines qui suivent le repotage. Cet article décrit les causes et les symptômes de cette déficiency et propose des solutions à ce problème de culture.

**Mots-clés.**– *Cattleya*; culture; repotage; calcium; engrais; nutrition.

**Abstract.**– This article describes the causes and symptoms of this deficiency and suggests solutions to this cultivation issue.

**Keywords.**– *Cattleya*; cultivation; repotting; calcium; fertilization; nutrition.



Certaines des plus récentes pousses de plusieurs cattleyas dans ma serre, avaient les extrémités des feuilles noires (Fig. 1), ce qui suggère une carence en calcium. Le calcium est un nutriment essentiel à la croissance optimale de vos orchidées. Un bref rappel: le calcium est absorbé par les racines et transporté vers les parties supérieures par le

**Fig. 1.**– Quelle est la cause du noircissement de l'apex des jeunes feuilles de *Cattleya*?

xylème *via* le processus d'évapotranspiration. Il augmente l'épaisseur et la résistance des parois cellulaires, entre autres propriétés, ainsi que la résistance de la plante aux maladies fongiques et bactériennes. La

<sup>(1)</sup> Cet article a initialement été publié dans *Orchids*, le magazine de l'*American Orchid Society*, en avril 2022. Il est ici traduit et adapté avec l'aimable autorisation de l'auteur et de l'éditeur original.

# Des orchidées et des métiers : jardinier botaniste

Propos recueillis par David LAFARGE\*

Les orchidées sont, pour une grande majorité de nos lecteurs, une passion. Cependant, certains en font également leur métier. Nous avons donc décidé de présenter des professionnels, pour connaître leur parcours, mais aussi pour qu'ils donnent des conseils qui pourraient être utiles aux lecteurs qui voudraient poursuivre une carrière en lien avec les orchidées. Pour commencer cette série d'articles, nous sommes allés à la rencontre de jardiniers botanistes, qui travaillent à la conservation et à la culture de collections publiques d'orchidées.



**Fig. 1.** – Justin KONDRAT est responsable d'une importante collection d'orchidées aux *Smithsonian Gardens* à Washington D.C. (Photo J. KONDRAT).

## Quel est ton métier et en quoi consiste-t-il ?

**Rogier VAN VUGT (RV)** : Je suis responsable de l'horticulture au Jardin botanique de Leiden (Pays-Bas). Je dirige une équipe de jardiniers et je suis en charge des collections vivantes. Je travaille également avec la direction sur les projets d'avenir pour le jardin botanique.

**Justin KONDRAT (JK)** : En tant qu'horticulteur principal de la collection d'orchidées (Fig. 1) des *Smithsonian Gardens*, je suis chargé de cultiver et de sauvegarder l'une des collections de plantes les plus diversifiées qui soit au sein du plus grand complexe muséal du monde, la *Smithsonian Institution*. Depuis sa création en 1974, la *Smithsonian Gardens Orchid Collection (SGOC)* compte plus de 6 000 spécimens. Cette collection nationale (*Nationally Accredited Plant Collection™*) est une ressource essentielle pour la recherche scientifique et la pédagogie. Elle sert également de réserve pour préserver la biodiversité des orchidées. Les collections comme la SGOC sont des ressources de conservation vitales, offrant aux espèces une pro-

tection en dépit de la modification de leur habitat et du braconnage. Les collections d'orchidées peuvent également constituer la base des programmes de réintroduction et de restauration des orchidées dans leurs milieux naturels. Mes tâches sont très variées et vont de l'élaboration des meilleures pratiques pour la gestion de la collection, l'entretien des installations, la mise en œuvre d'un plan budgétaire, la planification stratégique, la gestion des risques et la numérisation ou la création de matériel pédagogique, la planification d'expositions, les visites et les conférences, ainsi que diverses missions de comités.

**Alberto TRINCO (AT)** (Fig. 2) : Je suis horticulteur botanique au *Princess of Wales Conservatory* des *Royal Botanic Gardens*, à Kew. Avec l'équipe, je m'occupe de la collection vivante exposée dans les dix zones climatiques différentes de cette serre, et



**Fig. 2.** – Alberto TRINCO, dans les serres du *Princess of Wales Conservatory* (Photo RBG Kew).

# Maxillaria : au-delà de *Maxillaria tenuifolia*<sup>(1)</sup>

Eric SAUER\*

(traduction D. LAFARGE ; toutes les photographies sont de l'auteur)

SAUER E., 2023.– *Maxillaria*: More than *Maxillaria tenuifolia*.  
*L'Orchidophile* 236 : 21-29.

Parmi les orchidées, certains genres sont presque victimes de la popularité de l'un de leurs représentants. On pourrait même dire qu'aujourd'hui, si on dit « orchidée », il est probable que l'on parle d'un *Phalaenopsis*, ou, si le contexte est plus naturaliste et que l'on est en France, d'un *Ophrys*... Les plantes en général et les orchidées en particulier, sont pourtant d'une incroyable diversité. Cet article présente quelques-unes des 650 espèces du genre *Maxillaria*, pour faire découvrir aux lecteurs autre chose que *Maxillaria tenuifolia*.

**Résumé.** – Présentation d'une sélection d'espèces du genre *Maxillaria* et de leurs exigences de culture. Les espèces sont brièvement décrites et illustrées, leurs besoins spécifiques sont précisés. Des conseils généraux sur la culture du genre *Maxillaria* sont également proposés.

**Mots-clés.** – *Maxillaria* ; culture ; *Maxillarieae*.

**Abstract.** – Presentation of a selection of species of the genus *Maxillaria* and their cultivation requirements. The species are briefly described and illustrated, and their specific requirements are specified. General advice on growing the genus *Maxillaria* is also given.

**Keywords.** – *Maxillaria*; cultivation; *Maxillarieae*.



Fig. 1. – *Maxillaria tenuifolia* var. *aurea*.

<sup>(1)</sup> Cet article a initialement été publié dans *Orchid Digest* en janvier 2021 (85-1). Il est traduit et adapté ici avec l'aimable autorisation de l'auteur et de l'éditeur d'origine.

Une évocation des tropiques et un parfum de noix de coco : voilà l'image que de nombreux cultivateurs se font du genre *Maxillaria*. *Maxillaria tenuifolia*, l'orchidée à parfum de noix de coco (Fig. 1), bien connue et largement cultivée, n'est pourtant qu'une des 650 espèces de ce vaste genre néotropical. Les taxons qui le composent sont très diversifiés, tant au niveau de la

morphologie des fleurs que des plantes, et ont des besoins très variés en raison de leur vaste aire de répartition géographique et de la diversité de leurs habitats. On trouve les maxillarias de la Floride aux États-Unis, au sud des Caraïbes et de l'Amérique centrale, jusqu'au Pérou et au Brésil. Le genre est composé de plantes d'aspect très variable, allant de belles touffes bien ordonnées

# Phragmipediums : ce que Mère Nature nous enseigne<sup>(1)</sup>

Frank CERVERA\*

(traduction C. BATISSE; toutes les photographies sont de l'auteur)

CERVERA F., 2023.— Phragmipediums: What can Mother Nature Teach us?  
L'Orchidophile 236 : 31-48.

Si L'Orchidophile a souvent publié des articles sur les sabots de Vénus, c'est en général pour évoquer *Cypripedium* (et ce quasi exclusivement limité au très européen et emblématique *Cypripedium calceolus*) ou *Paphiopedilum* et ses espèces tellement appréciées par les collectionneurs que certaines ont presque disparu de leur milieu naturel à cause des pillages. En revanche, le genre *Phragmipedium*, cousin sud-américain des deux genres précédents, a très peu été traité dans les pages de notre journal. C'est pourtant un groupe de plantes très apprécié des collectionneurs et très intéressant pour son écologie et sa taxinomie. Corrigeons donc un peu cette injustice avec cet article.

**Résumé.**— L'observation des plantes dans leurs milieux naturels permet de comprendre leurs besoins et d'adapter les conditions de culture. Cet article présente les observations de l'auteur des espèces dans leurs milieux, ainsi que les enseignements qu'il en a tiré pour cultiver les différentes espèces de la façon la plus efficace possible. Un certain nombre d'idées reçues sont ici balayées par l'observation.

**Mots-clés.**— *Phragmipedium*; observations *in situ*; culture.

**Abstract.**— Observation of plants in their natural environment allows us to understand their needs and to adapt growing conditions. This article presents the author's observations of the species in their environment, as well as the lessons he has drawn from them to cultivate the various species in the most efficient way possible. A number of preconceived ideas are swept away by observation.

**Keywords.**— *Phragmipedium*; observations *in situ*; cultivation.

Du point de vue des cultivateurs, les connaissances taxinomiques ne font guère plus que prendre de la place dans notre tête et sur nos étagères si elles ne sont pas mises en pratique pour faire pousser et fleurir nos plantes. L'identification correcte des espèces est essentielle pour de nombreuses raisons. Il ne m'a pas fallu longtemps pour comprendre que de nombreux conseils de culture habituellement diffusés dans la communauté des amateurs de *Phragmipedium* ne fonctionnaient pas pour moi. Lorsque j'ai commencé à voyager pour observer des espèces de *Phragmipedium* dans la nature dans les années 1990, j'ai remarqué des incohérences avec ce que j'entendais et voyais lors des expositions d'orchidées, des réunions mensuelles des sociétés et chez les vendeurs.

Dans un premier temps, nous pouvons donner quatre grands principes, qui écartent certaines idées fausses couramment répandues sur la culture des *Phragmipedium*: 1) aucune espèce de *Phragmipedium* ne pousse en eau stag-

nante à l'état naturelle, pas une seule; 2) il n'y a pas d'exigences homogènes en matière de luminosité pour l'ensemble du genre; 3) les températures varient et essayer de cultiver des plantes qui poussent au chaud à côté de plantes qui poussent au frais vous laissera avec le choix suivant: quelles plantes voulez-vous tuer? 4) alors que la plupart des espèces de *Phragmipedium* apprécient une forte humidité, plusieurs espèces sont partiellement xérophiles (adaptées à la croissance dans des conditions sèches) et sont sensibles à un arrosage excessif.

Les populations poussant dans la nature nous enseignent que c'est une erreur de confondre les exigences culturelles d'une espèce avec celles des autres. Il n'existe pas de condition de culture unique pour les phragmipediums; c'est notre première erreur. Les articles et les chapitres d'ouvrages prétendant standardiser la culture des phragmipediums sont mal informés et ne correspondent pas à l'observation des

<sup>(1)</sup> Cet article a initialement été publié dans *Orchid Digest* 84(4) au dernier trimestre 2020. Il est traduit et adapté ici avec l'aimable autorisation et collaboration de l'auteur et de l'éditeur d'origine.

# Observations et étude des populations de *Spiranthes spiralis* sur substrat de roches granitiques en Auvergne (2014-2021)

Ghislain CONSTANS, Alain FALVARD\*\* (coord.), Jacques GILARDIN, Henri LAVERAN & Françoise PEYRISSAT\* (coord. et cartographie)

CONSTANS G., FALVARD A., PEYRISSAT F., GILARDIN J., LAVERAN H. & PEYRISSAT F., 2023.– Population study of *Spiranthes spiralis* in Auvergne (France) (2014-2021). *L'Orchidophile* 236 : 49-58.

**S**piranthes serait-il en passe de détrôner *Ophrys* au palmarès des genres d'orchidées les plus étudiés par les amateurs français? Toujours est-il que nous avons reçu ces derniers mois plus de proposition d'article sur ce sujet qu'au cours des dix années précédentes! Après les travaux d'Yves WILCOX sur la pollinisation et l'hybridation des espèces françaises de ce genre, voici un article qui, à l'aide de données notamment compilées dans *Orchisauvage*, s'intéresse à la présence de populations sur des substrats atypiques.

**Résumé.**– Plusieurs années de prospection ont permis d'observer et d'étudier *Spiranthes spiralis* en Auvergne sur divers substrats géologiques dont certains sont inhabituels au regard des connaissances que l'on a de l'espèce. Cet article présente principalement les observations faites sur substrat de roches granitiques. La phénologie de la plante a été également observée ainsi que son association parfois étonnante avec d'autres espèces d'orchidées sur certaines de ses stations.

**Mots-clés.**– Orchidées; *Spiranthes spiralis*; Spiranthe d'automne; substrats géologiques; roches granitiques; phénologie; Auvergne; France.

**Abstract.**– For several years, *Spiranthes spiralis* has been observed and studied in Auvergne on various geological substrates, some of which are unusual compared to what is currently known of the species. This paper mainly focuses on observations made on granitic substrates. The phenology of the plant has also been observed as well as its sometimes surprising association on some sites with other orchid species.

**Keywords.**– Orchids; *Spiranthes spiralis*; Autumn Lady's tresses; geological substrates; granitic substrate; phenology; Auvergne; France.

Au moment où elle amorce ses premiers boutons, il est temps de penser à la rentrée des classes, les promenades se raréfient avec le raccourcissement de la durée du jour ou la baisse des températures, et les botanistes ont déjà parcouru leurs zones d'inventaires.

## Les acteurs de l'étude

Les communautés de botanistes et d'orchidophiles ont de tout temps mené des actions individuelles ou collectives pour enrichir la connaissance du monde végétal. La publication en 2010 de l'*Atlas des Orchidées de France* (DUSAK, 2010) est un résultat emblématique de ce type de travail continu. Les nouvelles technologies offrent maintenant de nouveaux moyens de faciliter et de rendre plus efficaces les relations et les collaborations entre observateurs de la nature, sur des échelles de temps courts permettant une grande réactivité.

Ainsi, l'ouverture du site de collecte des observations d'orchidées sauvages de France métropolitaine *Orchisauvage* (BIOLOVISION, 2014), (FELDMANN *et al.*, 2014) créé sous l'égide de la

*Spiranthes spiralis*, comme l'un de ses noms vernaculaires (Spiranthe d'automne) l'indique, est l'une des toutes dernières orchidées, avec *Epipactis fibri*, à clore la saison. Selon les régions, la plante commence à fleurir en France métropolitaine entre début août et mi-septembre. Ceci explique peut-être qu'elle ne fasse pas l'objet de recherches assidues comme celles qui la précèdent dans le calendrier des floraisons.

# *Dactylorhiza majalis*: l'Orchis de mai ou Orchis à larges feuilles<sup>(1)</sup>

Mathias LOHR\* & Bernd MARGENBURG\*\*

(traduction de l'allemand par Sandra LIPPERT, SFO-Languedoc)

LOHR M. & MARGENBURG B., 2023.– The Broad-leaved Marsh-orchid *Dactylorhiza majalis*. *L'Orchidophile* 236 : 59-74.

Orchidée de l'année pour nos collègues allemands de l'AHO, *Dactylorhiza majalis*, au-delà de ses qualités propres, est un bon indicateur de la santé des milieux. En effet, la modification de l'habitat est l'une des causes importantes du déclin des populations de cette orchidée.

**Résumé.**– L'Orchis à larges feuilles, *Dactylorhiza majalis*, a été choisi comme Orchidée de l'année 2020 par les conseils d'administration des associations allemandes d'orchidées indigènes (*Arbeitskreise Heimische Orchideen Deutschlands*, AHO). Le but est d'attirer l'attention sur le déclin des populations de *Dactylorhiza majalis* en raison de la modification de ses habitats. La nomenclature, la morphologie, les aspects biologiques et phylogénétiques ainsi que les hybrides, les habitats et la répartition géographique sont décrits dans cet article. Enfin, les menaces, les mesures de protection et de développement de l'Orchis des marais à feuilles larges sont présentées.

**Mots-clés.**– *Orchidaceae*; *Dactylorhiza majalis*; caractéristiques; distribution; cycle biologique; menaces; conservation; protection.

**Abstract.**– The broad-leaved Orchid, *Dactylorhiza majalis*, has been chosen as Orchid of the Year 2020 by the boards of the German native orchid associations (*Arbeitskreise Heimische Orchideen Deutschlands*, AHO). The aim is to draw attention to the decline of the population of *Dactylorhiza majalis* due to the modification of its habitats. Nomenclature, morphology, biological and phylogenetic aspects as well as hybrids, habitats and geographical distribution are described in this article. Finally, threats, protection and development measures for the broad-leaved marsh orchid are presented.

**Keywords.**– *Orchidaceae*; *Dactylorhiza majalis*; characteristics; distribution; life history; threats; conservation; protection.



Fig. 1.– Prairie humide, habitat de *Dactylorhiza majalis* au début du printemps. Bergkamen, district d'Unna (NRW); 10 mars 2010. (Photo B. MARGENBURG).

## PREMIÈRE DESCRIPTION ET NOMENCLATURE

L'Orchis à larges feuilles, *Dactylorhiza majalis*, a été décrit en 1753 par le botaniste suédois LINNÉ (LINNAEUS) dans son *Species Plantarum* sous le nom d'*Orchis latifolia*. Comme sa description de l'espèce ne permet pas de savoir s'il a effectivement décrit la plante connue aujourd'hui sous *Dact. majalis* ou un autre taxon appartenant aux genres *Dactylorhiza* ou

*Orchis*, l'utilisation de ce nom a été rejetée (*nomen rejiciendum*). En 1828, Ludwig REICHENBACH a redécrit l'Orchis à larges feuilles comme *Orchis majalis*. Ce nom constitue aujourd'hui le basionyme: *Orchis majalis* Rchb., *Iconogr. Bot. Pl. Crit.* 6 (2): 7, 1828 (*nomen conservandum*). L'espèce a été recombinaisonnée par HUNT & SUMMERHAYES (1965) sous le nom actuellement correct de *Dactylorhiza majalis* (Rchb.) P.F. Hunt &

<sup>(1)</sup> Cet article a été publié dans le *Journal Europäischer Orchideen* [2020, 52(2-4): 287-323] et dans les *Berichte aus den Arbeitskreisen Heimische Orchideen* [2020, 37(1): 4-29], titre original: LOHR, M. & B. MARGENBURG - Das Breitblättrige Knaubkraut *Dactylorhiza majalis* - Orchidee des Jahres 2020.

# Le nectar stupéfiant d'*Epipactis*

Nora DE ANGELLI\*

(traduction D. LAFARGE, toutes les photographies sont de l'auteurice)

DE ANGELLI N., 2022.– The amazing nectar of *Epipactis*.  
*L'Orchidophile* 236 : 75-78.

Les différentes stratégies évolutives de la famille des *Orchidaceae* sont sans aucun doute l'un des aspects les plus fascinants de cette grande famille végétale. Voici encore un exemple tout à fait « stupéfiant » des adaptations retenues par l'évolution, qui réserve décidément bien des surprises.

**Résumé.**– Description de la pollinisation de certaines espèces du genre *Epipactis* et tout particulièrement du nectar et de ses effets narcotiques sur les insectes pollinisateurs.

**Mots-clés.**– *Epipactis* ; pollinisation ; nectar.

**Abstract.**– Description of the pollination of some species of the genus *Epipactis* and in particular the nectar and its narcotic effects on pollinating insects.

**Keywords.**– *Epipactis* ; pollination ; nectar.

*Epipactis* est un genre d'orchidées bien connu, représenté par environ 72 espèces et hybrides naturels, distribuées en Europe, à l'est en Asie jusqu'au Japon et au sud jusqu'en Afrique tropicale. En Amérique du Nord, le genre est connu par une seule espèce endémique, *Epipactis gigantea*. Les espèces du genre *Epipactis* poussent dans des habitats très variés, des plages sablonneuses à des prairies ouvertes, dans des forêts d'arbres à feuilles caduques ou de conifères, sur les bords de routes, les pelouses, les sols humides voire marécageux. Certaines espèces sont si prolifiques qu'elles sont considérées comme de vulgaires mauvaises herbes.

Des espèces du genre *Epipactis* sont assez robustes, atteignant ou dépassant un mètre de haut (par exemple *Epcts. africana*), alors que d'autres sont de taille très réduite, leur inflorescence ne dépassant pas quelques centimètres. Les feuilles sont vert foncé, à la fois longues et larges. Les inflorescences sont composées de nombreuses petites fleurs de coloris très variés, qui sécrètent de la vanilline et de l'eugénol, émettant un agréable parfum de vanille et de la lavande (JAKUBSKA *et al.*, 2005). Le labelle est composé de deux parties : la base nommée hypochile, en forme de coupe et remplie de nectar, et la partie apicale, nommée épichile, en forme de cœur et couverte de nombreux cals et reliefs (Fig. 1). Ce genre est composé d'espèces qui attirent et récompensent les insectes pollinisateurs par leur nectar abondant et nutritif,

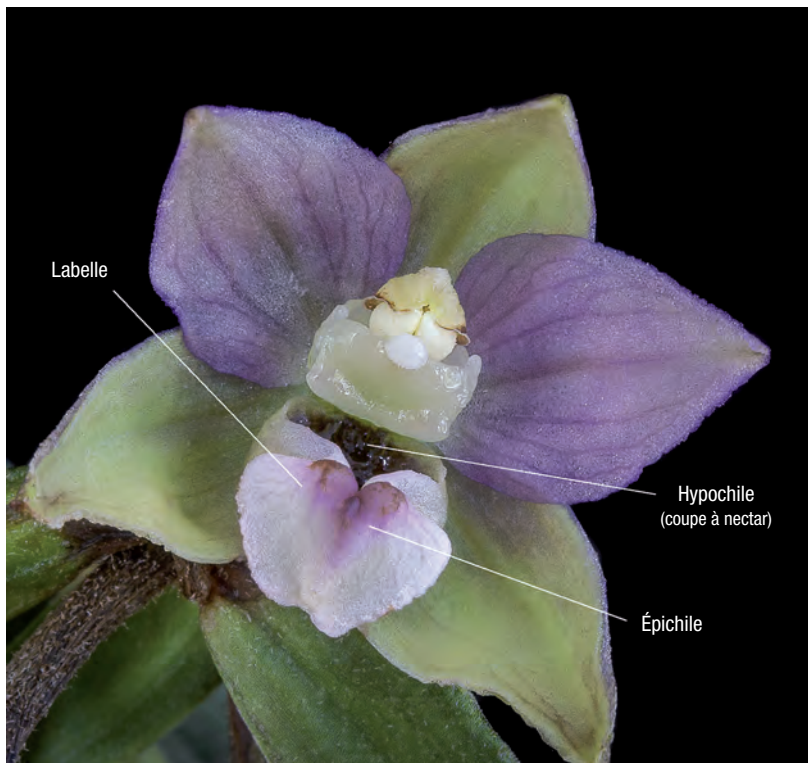


Fig. 1.– *Epipactis helleborine*, structure du labelle.

<sup>(1)</sup> Cet article a précédemment été publié dans le *Orchid Society of Great Britain Journal* 71-3 (2022). Merci à Isobyl LACROIX d'avoir autorisé sa publication ici, à travers la plateforme d'échanges d'articles de l'*European Orchid Council*.

# Les aquarelles de Mariemont

René PLATIAU\*

(les illustrations ont été gracieusement numérisées et fournies par le Musée Royal de Mariemont)

PLATIAU R., 2023.– The Watercolors from Mariemont. *L'Orchidophile* 236 : 79-82.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est souvent décrit comme l'âge d'or des grandes collections d'orchidées en Europe. On connaît les collections des familles ROTHSCHILD, STANHOPE et bien d'autres, fournies en plantes rares et nouvelles par les grands horticulteurs de leur temps : LINDEN, VEITCH et consorts et leurs bataillons de collecteurs. Cette époque est également celle des structures métalliques et de la construction de nouvelles serres mais aussi des artistes naturalistes. Voici l'histoire d'une famille belge qui combine toutes ces passions.

**Résumé.**– Description de la collection d'orchidées de la famille WAROCQUÉ au château de Mariemont et des aquarelles réalisées par DE TOLLENAERE et GOOSENS.

**Mots-clés.**– Collection; histoire; WAROCQUÉ; MARIEMONT; DE TOLLENAERE; GOOSENS; aquarelles.

**Abstract.**– Description of the orchid collection of the WAROCQUÉ family at Mariemont estate and of the watercolors painted by DE TOLLENAERE and GOOSENS.

**Keywords.**– Collection ; history; WAROCQUÉ; MARIEMONT; DE TOLLENAERE; GOOSENS; watercolors.

C'est en 1546 que Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint et gouvernante des anciens Pays-Bas se fait construire un pavillon de chasse non loin de son palais de Binche, actuellement en Belgique, dans la province de Hainaut. Au fil des siècles, le modeste pavillon devint château fastueux, parfois délaissé, abandonné, ruiné puis reconstruit toujours plus grand, plus beau. Louis XIV, qui s'en était emparé, y séjourna à deux reprises, en 1670 et 1675 (Fig. 1). C'est ainsi que Mariemont figure en tant que

« Maison royale » sur une des douze tapisseries d'une célèbre suite issue de la Manufacture des Gobelins.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine, situé en région minière, devient propriété de riches patrons charbonniers, les WAROCQUÉ. On y construit un nouveau château, des sommes considérables sont consacrées à l'aménagement du parc, des jardins, des serres. Les plantes exotiques sont à la mode : un magnifique jardin d'hiver les abritera (Fig. 2).

Des documents comptables soigneusement conservés nous apprennent qu'Abel WAROCQUÉ, premier occupant du château, achète quantité d'orchidées à « M. LINDEN » dans les années 1850 : c'est le début d'une collection prestigieuse qui sera entretenue et développée par trois générations de WAROCQUÉ.

Les magnifiques floraisons obtenues sont toujours trop brèves et, dans le but de les immortaliser par l'image, dès 1862, un aquarelliste réputé vient régulièrement exercer son talent dans les serres : c'est François DE



Fig. 1.– Vue du château de Mariemont du côté du jardin. Gravure SILVESTRE I. 1673.



Fig. 2.– Jardin d'hiver et serres. Lithographie: WAROCQUÉ A.

# Les orchidées et le focus stacking

Pascal DECOLOGNE\*

(toutes les photos sont de l'auteur et réalisées avec un Canon R6 et un objectif RF 100 mm Macro)

DECOLOGNE P., 2023.– Orchids and Focus Stacking.  
L'Orchidophile 236 : 83-87.

Des nouveaux outils logiciels, ainsi que l'évolution technologique du matériel photographique, apportent des options de prise de vues très utiles pour photographier les orchidées. Voici quelques informations de base pour se lancer dans le *focus stacking* et réaliser de beaux portraits d'orchidées, très nets et très esthétiques.

**Résumé.**– Présentation de la technique du focus stacking et de son utilisation pour les photographies d'orchidées.

**Mots-clés.**– Photographie; logiciels; traitement d'images.

**Abstract.**– Presentation of the focus stacking technique and its use in orchid photography.

**Keywords.**– Photography; software; image computing.

## Définition et usage

Littéralement, le « focus stacking » se traduit par « empilement de mise au point ». Depuis l'avènement de la photographie numérique au début des années 2000, on dispose déjà d'un outil particulièrement utile en photographie de paysage avec les panoramiques, *via* la fusion d'images. Il suffit de prendre de nombreuses photographies avec une zone de recouvrement puis un logiciel dédié les assemble avec un résultat bluffant pour peu que l'on cadre bien les prises de vues au départ et qu'il n'y ait pas de distorsion dans les angles ou des écarts d'éclairage.

Depuis une dizaine d'années, on peut désormais assembler des images non plus en déplacement latéral, comme en fusion panoramique, mais en profondeur, d'où l'appellation d'empilement. On obtient un sujet net et un fond harmonieux, ce qui est le but recherché la plupart du temps.

## La recherche de la profondeur de champ ultime

Lorsqu'on souhaite obtenir un sujet net du premier plan jusqu'à l'arrière-plan, il faut plus ou moins diaphragmer, ce qui induit plusieurs aléas. Dispose-t-on de suffisamment de lumière ? Le sujet est-il accompagné d'un co-sujet remuant (insecte sur orchidée, par exemple) ou la plante est-elle légèrement ballottée par le

vent ? Et les écueils sont bien connus de tous les photographes : monter en sensibilité provoque la montée du bruit et diaphragmer au-delà de F16 provoque des aberrations optiques qui nuisent à la netteté du sujet. De plus, le fond que l'on souhaitait estomper généralement en sera, au contraire, plus présent. Si on n'a pas assez de lumière, le risque d'avoir des photos floues s'en trouve augmenté.

Le remède peut être d'utiliser un flash macro équipé de deux réflecteurs orientables. On obtient de très bons résultats en dosant l'orientation des sources. Le sujet est net mais parfois brillant et le fond est souvent noir. Sans être déplaisant, ce n'est donc pas un rendu naturel car il s'assimile plutôt à une photo de studio.

## Mise en œuvre du focus stacking

Les règles sont à la fois simples et contraignantes :

Il faut cadrer son sujet et ne plus bouger de position. L'utilisation d'un trépied est donc indispensable.

Il faut effectuer les réglages de base du triptyque vitesse/diaphragme/isos en fonction du sujet et de la lumière ambiante et passer en mode manuel afin que toutes les vues aient les mêmes réglages. Comme on recherche généralement un sujet net et un fond flou, un réglage du diaphragme sur F4.5 à F6.5 convient parfa-



BULLETIN À RETOURNER COMPLÉTÉ  
**FÉDÉRATION FRANCE ORCHIDÉES**  
 FFO Service Adhésions - 17 quai de la Seine, F-75019 Paris

### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ADHÉRENT ET/OU L'ABONNÉ

En cas de renouvellement, numéro d'adhérent : .....

M.  Mme Prénom(s) ..... Nom .....

Année de naissance : .....

Bâtiment, résidence : ..... Lieu-dit : .....

Numéro et rue : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : ..... Courriel : .....

Numéro de téléphone : .....

Choix de l'adhésion à l'association affiliée : .....

### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ADHÉRENT ASSOCIÉ

M.  Mme Prénom(s) ..... Nom .....

#### Adresse (si différente de l'adhérent principal)

Bâtiment, résidence : ..... Lieu-dit : .....

Numéro et rue : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : ..... Courriel : .....

Choix de l'adhésion à l'association affiliée : .....

	Tarif 2023	Total
<b>Adhésion<sup>(1)</sup></b>	<b>24 €</b>	
Adhésion tarif réduit (associé <sup>(2)</sup> et jeune <sup>(3)</sup> )	12 €	
<b>Abonnement France métropolitaine (4 numéros de mars à décembre)</b>	<b>35 €</b>	
Abonnement reste du monde	42 €	
Don à la FFO <sup>(4)</sup>	libre	
<b>TOTAL</b>	---	

(1) la part dévolue à la Fédération est de 8€, la part dévolue à l'association affiliée de votre choix est de 16€. Si vous avez décidé d'adhérer uniquement au niveau national, la totalité de la somme revient à la Fédération.

(2) le statut d'associé est réservé aux conjoints, aux ascendants et aux descendants directs de l'adhérent principal.

(3) est considéré comme jeune tout adhérent de moins de 25 ans au 1er janvier de l'année d'adhésion. Fournir un justificatif.

(4) vous pouvez bénéficier d'un reçu fiscal pour tout don à partir de 24€. Vous pouvez indiquer que vous souhaitez que votre don soit dirigé vers le projet Orchisauvage. Sinon, votre don sera affecté directement à l'activité scientifique ou concourant à la défense de l'environnement naturel en fonction des besoins et développements des projets.

## FÉDÉRATION FRANCE ORCHIDÉES

**Vous pouvez régler votre adhésion et votre abonnement d'après les indications suivantes auprès de la Fédération.**

### PAIEMENT À LA FÉDÉRATION

1) Virement bancaire : afin de simplifier la charge administrative des bénévoles, nous vous invitons à nous retourner la première page du bulletin par courriel à l'adresse [secretaire@france-orchidees.org](mailto:secretaire@france-orchidees.org) en indiquant clairement votre nom et numéro d'adhérent le cas échéant dans l'objet du virement.

Banque: Crédit Mutuel

Code banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé	Devise
10278	06027	00020902801	27	EUR

Domiciliation : CCM PARIS 19 FLANDRE, 89 avenue de Flandre, 75019 PARIS

Nom du titulaire du compte : FÉDÉRATION FRANCE ORCHIDÉES

Code IBAN : FR76 1027 8060 2700 0209 0280 127 – Code BIC/SWIFT : CMCIFR2A

2) Chèque en euros à l'ordre de la FFO .

3) Paiement en ligne : sur le site de la FFO [france-orchidees.org](http://france-orchidees.org), remplir le panier, remplir vos informations puis choisir votre mode de paiement par chèque, virement ou paiement par carte bancaire ou Paypal (la FFO paye des frais de gestion d'environ 4 % du montant total pour ces deux dernières solutions).

### DONNÉES PERSONNELLES

Vos données personnelles sont utilisées à des fins de gestion, de communication et de statistiques non-nominatives. Elles peuvent être partagées avec des tiers lorsque nécessaire, avec la garantie qu'elles sont alors détruites après leur utilisation. Elles peuvent être communiquées aux associations affiliées pour les besoins courants. Nous mettons en place tous les moyens pour assurer la confidentialité et la sécurité de vos données. Chaque adhérent dispose d'un droit d'accès, de modification, d'effacement et de portabilité. Pour faire valoir ce droit, contactez le secrétariat par email ([secretaire@france-orchidees.org](mailto:secretaire@france-orchidees.org)) ou par courrier au siège de la Fédération.

# F.F.O. – FÉDÉRATION FRANCE ORCHIDÉES

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre ALLARD, Jean-Philippe ANGLADE, Philippe ANGLARD, Pierre-Michel BLAIS, Gérard BRATEAU, Jacques BRY, Roselyne BUSCAIL, Mikael BUSI, Christophe DAVÉE, Étienne DELANNOY, Patrick DELVALLEZ, Pascal DESCOURVIÈRES, Éric DÉTREZ, Robert DUBOIS, Vincent GILLET, Bernard GRAULOU, Robert GUICHARD, Chantal HERVOUET, Jean-Michel HERVOUET, Françoise JAEHN, David LAFARGE, Pierre LAURENCHET, Liliane LEBREAU, Matthieu LERICHE, Henri LESCAT, Gérard LEUK, Jean-Michel MATHÉ, Frédéric MELKI, Michel NICOLE, Hedwige PUECH, Gilles RAVOIRE, Chantal RIBOULET, Bruno RIOTTON-ROUX, Michel ROHMER, Bernard SAULMÉ, Marc-André SÉLOSSE, Alain VANDAIS

## BUREAU

**Président:** Jean-Michel HERVOUET – [president@france-orchidees.org](mailto:president@france-orchidees.org)

**Secrétaire:** Robert GUICHARD – [secretaire@france-orchidees.org](mailto:secretaire@france-orchidees.org)

Secrétaire adjointe: Liliane LEBREAU – [secretaire.adjoint@france-orchidees.org](mailto:secretaire.adjoint@france-orchidees.org)

**Trésorière:** Chantal HERVOUET – [tresorier@france-orchidees.org](mailto:tresorier@france-orchidees.org)

**Membres:** Jacques BRY, Étienne DELANNOY, Pascal DESCOURVIÈRES, David LAFARGE, Michel NICOLE, Jean-Michel MATHÉ

## RESPONSABLES

**Bibliothèque:** Juliette DOURY-BONNET – [bibliothèque@france-orchidees.org](mailto:bibliothèque@france-orchidees.org)

**Commission activités:** Pascal DESCOURVIÈRES – [activites@france-orchidees.org](mailto:activites@france-orchidees.org)

**Commission cartographie:** Jacques BRY – [cartographie@france-orchidees.org](mailto:cartographie@france-orchidees.org)

**Commission conservation:** Jean-Michel MATHÉ – [conservation@france-orchidees.org](mailto:conservation@france-orchidees.org)

**Commission publications:** David LAFARGE – [orchidophile@france-orchidees.org](mailto:orchidophile@france-orchidees.org)

**Commission scientifique:** Étienne DELANNOY – [scientifique@france-orchidees.org](mailto:scientifique@france-orchidees.org)

**Comité de validation:** Jean-François TISSERAND – [validation@france-orchidees.org](mailto:validation@france-orchidees.org)

**Site Internet:** Bernard SAULMÉ – [webmaster@france-orchidees.org](mailto:webmaster@france-orchidees.org)

**Voyages:** Patrick FOULÉ – [voyages@france-orchidees.org](mailto:voyages@france-orchidees.org)

## ASSOCIATIONS MEMBRES

**A.O.B. ASSOCIATION DES ORCHIDOPHILES DE BRETAGNE (22-29-35-44-56)** - 7 Rue du Château d'eau - 29700 PLUGUFFAN - Président: Gérard BRATEAU ([gbrateau@laposte.net](mailto:gbrateau@laposte.net)) - Trésorier: F. BAUDRILLARD ([frederic.baudrillard@laposte.net](mailto:frederic.baudrillard@laposte.net)) - [sfbretagne@laposte.net](mailto:sfbretagne@laposte.net) - Facebook

**ORCHIDÉE LANGUEDOC** - 800 chemin du mas des Galants, 13560 Sénas - Coordinatrice: Hedwige PUECH; Secrétaire: Joëlle PÉNINON - ([secretariat.orchidoc@gmail.com](mailto:secretariat.orchidoc@gmail.com)) - <https://fr-fr.facebook.com/Orchidée-languedoc> - Tél. 06 71 64 31 66.

**ORCHIDÉE SEINE-SAINT-DENIS** - 20 avenue Pradier Prolongée, 93700 Drancy - Président: Alain VANDAIS ([alainvandaiss@aol.com](mailto:alainvandaiss@aol.com)); Secrétaire: Thérèse CALLONNEC ([therese.callonnet@sfr.fr](mailto:therese.callonnet@sfr.fr)); Tél. 01 73 55 14 42 - [orchidee93.jimdo.com](mailto:orchidee93.jimdo.com)

**ORCHIDÉE 14** - 202 rue Caponière, 14000 Caen - Président: Gilles RAVOIRE ([gilles.ravoire@orange.fr](mailto:gilles.ravoire@orange.fr)); Secrétaire: Marie-Rose LECAUCHOIS ([lecaucmr@gmail.com](mailto:lecaucmr@gmail.com)) - [cluborchidee14@gmail.com](mailto:cluborchidee14@gmail.com) - [www.orchidee14.jimdo.com](http://www.orchidee14.jimdo.com)

**ORCHIDÉE 17** - Mairie de Breuillet - 28, rue du Centre - 17920 Breuillet - Président: Philippe ANGLARD ([p.anglard@hotmail.fr](mailto:p.anglard@hotmail.fr)); Vice-Présidente: Violette FRANTZ ([violette.frantz@free.fr](mailto:violette.frantz@free.fr)).

**ORCHIDÉE 60** - Mairie, 60570 Andeville - Président: Gérard LEUK ([gerard.leuk@wanadoo.fr](mailto:gerard.leuk@wanadoo.fr)); Secrétaire: Évelyne CLEC'H ([secretaire@orchidee-60.fr](mailto:secretaire@orchidee-60.fr)); Tél. 03 44 22 15 93 - [www.orchidee-60.fr](http://www.orchidee-60.fr)

**ORCHIDÉE 75** - 9 rue François Villon, 75015 Paris - Président Bernard GRAULOU ([bernard.graulou@free.fr](mailto:bernard.graulou@free.fr)); Secrétaire Générale: Marinette DESCONCLOIS ([orchidee.75@free.fr](mailto:orchidee.75@free.fr)) - [asso-orchidee75.jimdo.com](http://asso-orchidee75.jimdo.com).

**ORCHIDÉE 76** - 15 rue Pierre Brossolette, 76140 Le Petit Quevilly - Président: Matthieu LERICHE; Secrétaire générale: Karine ÉTIENNE - [asso.orchidee76@gmail.com](mailto:asso.orchidee76@gmail.com) - [www.facebook.com/Orchidee76](http://www.facebook.com/Orchidee76)

**ORCHIDÉE 77** - Mairie de Pringy, 1 bis rue des Écoles, 77310 Pringy - Président: Henri LESCAT ([lescat.henri@orange.fr](mailto:lescat.henri@orange.fr)) - Tél. 06 47 80 07 11; Secrétaire: Patricia LESCAT ([lescat.henri@orange.fr](mailto:lescat.henri@orange.fr)) - [www.orchidee77.org](http://www.orchidee77.org) - [Facebook.com/Orchidee77](https://facebook.com/Orchidee77)

**ORCHIDÉE 78** - 10 allée du Mâchicoulis 78340 les Clayes-sous-bois - Tél. 06 03 79 42 44 - Président: Robert GUICHARD - Secrétaire: Bernard GUINOT ([orchidee78.ifo@yahoo.com](mailto:orchidee78.ifo@yahoo.com)) - [orchidee78-association.jimdo.com](http://orchidee78-association.jimdo.com)

**ORCHIDÉE 91** - 1 bis rue de la Station, 91610 Ballancourt-sur-Essonne - Président: Robert DUBOIS ([assorchidee-91@sfr.fr](mailto:assorchidee-91@sfr.fr)) - Tél. 06 26 47 53 80 - Secrétaire: Évelyne DUFRESNE ([secretaire@orchidee91.com](mailto:secretaire@orchidee91.com)) - [contact@orchidee91.com](mailto:contact@orchidee91.com) - [www.orchidee91.com](http://www.orchidee91.com) - Adresse postale: 1 bis rue de la Station, 91610 Ballancourt-sur-Essonne.

**ORCHIDÉE 92** - 19, rue Eugène Sue, 92500 Rueil-Malmaison - Président: Jean-Pierre ALLARD ([orchidee.92.2018@outlook.fr](mailto:orchidee.92.2018@outlook.fr)); Secrétaire: Nicole BERNARD ([nicole.f.bernard@orange.fr](mailto:nicole.f.bernard@orange.fr)); [orchidee.92@outlook.com](mailto:orchidee.92@outlook.com) - [www.orchidee92.com](http://www.orchidee92.com)

**ORCHIDÉE 95** - Mairie de Saint-Prix, 45 rue d'Ermont, 95390 Saint-Prix - Président: Patrick DELVALLEZ ([asso.orchidee95@yahoo.fr](mailto:asso.orchidee95@yahoo.fr)); Secrétaire: Annie FALGUIERES ([asso.orchidee95@yahoo.fr](mailto:asso.orchidee95@yahoo.fr)) - [orchidee95.jimdo.com](mailto:orchidee95.jimdo.com)

**SFO AQUITAINE (24-33-40-47-64)** - Président: Vincent GILLET; [vincent@reprolaser.fr](mailto:vincent@reprolaser.fr) - [www.sfoaquitaine.com](http://www.sfoaquitaine.com)

**SFO AUVERGNE (03-15-23-43-46-63)** - Centre Jean Richepin - 17 rue Jean-Richepin-63000 Clermont-Ferrand - Présidente: Chantal RIBOULET ([crijlg@sfr.fr](mailto:crijlg@sfr.fr)) - Secrétaire: Jean DAUGE ([mdauge@free.fr](mailto:mdauge@free.fr)) - [www.sfo-auvergne.fr](http://www.sfo-auvergne.fr) - Facebook.

**SFO BOURGOGNE (21-58-71-89)** - Responsable: Vincent GILLET - [vincent.morio@yahoo.fr](mailto:vincent.morio@yahoo.fr)

**SFO CENTRE-VAL-DE-LOIRE (18-28-36-37-41-45)** - 1324 rue Guy-nemer, 41200 Pruniers-en-Sologne - Président: Bruno RIOTTON-ROUX; [bruno3DSFOCL@sfr.fr](mailto:bruno3DSFOCL@sfr.fr) - Secrétaire: Denis ANDRÉ; [denis.andre@wanadoo.fr](mailto:denis.andre@wanadoo.fr) - Trésorier: Gérard THEVEAU - [gerard.theveau@orange.fr](mailto:gerard.theveau@orange.fr); [www.sfoocl.fr](http://www.sfoocl.fr)

**SFO LANGUEDOC (12-30-34-48-81)** - Président: Michel NICOLE - [mnicole@wanadoo.fr](mailto:mnicole@wanadoo.fr) - [orchidees-du-languedoc.fr/SFOlanguedoc](http://orchidees-du-languedoc.fr/SFOlanguedoc) - Secrétaire: Nelly GUIGUE - [guigue.nelly@gmail.com](mailto:guigue.nelly@gmail.com) - Trésorière: Claire GORIOT - [claire.goriot@orange.fr](mailto:claire.goriot@orange.fr)

**SFO LORRAINE-ALSACE (54-55-57-67-68-88)** - Présidente: Monique GUESNE; 6 rue de l'écho, 54370 Maixe; [monique.guesne@free.fr](mailto:monique.guesne@free.fr) - Vice-président: Michel ROHMER - [mirohmer@unistra.fr](mailto:mirohmer@unistra.fr); Secrétaire: Henri MATHE, [henri.mathe@orange.fr](mailto:henri.mathe@orange.fr) - <https://sfoa.fr>

**SFO NORD (02-59-60-62-80)** - Responsable: Frédéric DEBRUILLE - [debruille@wanadoo.fr](mailto:debruille@wanadoo.fr) - [www.orchid-nord.com](http://www.orchid-nord.com)

**SFO NORMANDIE (14-27-50-61-76)** - Président: Christian NOËL - [sfo.normandie@gmail.com](mailto:sfo.normandie@gmail.com) - [sfo-normandie.com](http://sfo-normandie.com)

**SFO PACA (04-05-06-13-83-84)** - Président: Pierre-Michel BLAIS; [pierremichel.blais@wanadoo.fr](mailto:pierremichel.blais@wanadoo.fr); Secrétaire: Robin ROLLAND - [robin.rolland61@orange.fr](mailto:robin.rolland61@orange.fr) - 491 route de Salernes, Les Douvelles, 83570 Entrecaesteaux - [sfoprovence-alpes-cotedazur.jimdo.com](http://sfoprovence-alpes-cotedazur.jimdo.com)

**SFO POITOU-CHARENTES-VENDEE (16-17-79-85-86)** - Président: Jean-Claude GUÉRIN; [jc.guerin79@sfr.fr](mailto:jc.guerin79@sfr.fr); Tél. 05 49 64 43 91 - Vice-présidente (orchidées exotiques): Colette BRIDON; Vice-président (orchidées européennes): J.-M. MATHÉ - [www.orchidee-poitou-charentes.org](http://www.orchidee-poitou-charentes.org)

**SFO PYRÉNÉES-EST (09-11-31-66)** - Présidente: Roselyne BUSCAIL - [roselyne.buscail@free.fr](mailto:roselyne.buscail@free.fr) - [sfopyreneest.jimdo.com](http://sfopyreneest.jimdo.com)

**SFO RHÔNE-ALPES (01-07-26-38-42-69-73-74)** - Président: Éric DÉTREZ - [president@sfo-rhone-alpes.fr](mailto:president@sfo-rhone-alpes.fr) - Secrétaire: Philippe DURBIN; [contact@sfo-rhone-alpes.fr](mailto:contact@sfo-rhone-alpes.fr) - [sfo-rhone-alpes.fr](http://sfo-rhone-alpes.fr)

**SFO STRASBOURG-AROS** - Présidente: Françoise JAEHN - Trésorier: Dominique ROTHWILLER; [contact@aros.asso.fr](mailto:contact@aros.asso.fr) - 10 rue de la Nachtweid, 67540 ostwald - [aros.asso.fr](http://aros.asso.fr)

La fédération pour  
la connaissance, la défense et  
la culture des orchidées



<https://france-orchidees.org>



<https://www.orchisauvage.fr>

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE